

## Sujet :

### Travail préalable :

<b>Questionnez les mots-clefs du thème du sujet :</b> Quelle leçon ? Quel aspect de la leçon ? Quelles questions de la leçon ?	
<b>Analyser les termes du sujet :</b> Repérez le vocabulaire, surtout celui vu en cours (notions, concepts) et commentez les mots-clefs. Tous... afin de bien cerner le sujet et comprendre ce que le professeur attend de vous.	
Limites <b>chronologiques</b> du sujet	
Limites <b>géographiques</b> du sujet	
<b>Réfléchir à la façon dont est formulé le sujet :</b> formulation affirmative, interrogative, problématisée, etc.	

### La suite doit se faire sur le brouillon et ne doit pas être rendue. Elle servira à rédiger l'introduction et à compléter le plan.

#### MOBILISER LES CONNAISSANCES

Notez au brouillon les idées et les faits qui se rapportent au sujet.

Posez-vous d'abord des questions simples autour du sujet et répondez-y rapidement.

#### QUESTIONNER LE SUJET AUTOUR DE SES MOTS-CLEFS

Montrer l'intérêt du sujet en le rendant plus explicite. En quoi réfléchir à ce sujet permet-il de mieux comprendre la leçon vue en classe ?

#### DE LA DEDUISEZ LES 3 PARTIES, LES 3 MOMENTS, LES 3 ETAPES DE VOTRE DEMONSTRATION

C'est le plan.

#### DEGAGER LA PROBLEMATIQUE

La problématique guide l'organisation de la réflexion et donc le plan. Vous devez la construire en vous servant du questionnement précédent. Que faudra-t-il montrer ? Démontrer ?

### Introduction à rédiger

① <b>L'accroche</b> : On ne dit pas des généralités ou des banalités. On plante le décor et d'entrée on situe le <b>sujet</b> dans son contexte spatial et temporel. On fait un état des lieux et on cadre.	
② <b>La réécriture, l'analyse du sujet</b> : On montre très vite l'intérêt et les enjeux du <b>sujet</b> , on ne part pas sur des généralités qui nous éloignent du <b>sujet</b> . Au contraire on « attaque » le cœur du <b>sujet</b> mais <b>sans le réduire</b> . On en montre au contraire la <b>richesse</b> . Pour cela on questionne les <b>mots-clefs</b> du <b>sujet</b> en faisant appel aux <b>connaissances</b> .	
③ <b>La problématique</b> : On choisit une idée, un raisonnement qui puisse permettre de traiter le <b>sujet</b> sous tous ses aspects en articulant entre eux les mots-clefs de l'énoncé.	
④ <b>L'annonce du plan</b> : Obligatoire pour une composition. Chaque partie doit être elle-même problématisée et correspondre à un temps (sous problématique) de votre démonstration (la problématique générale). Il faut, idéalement, que chacune de vos parties articule, conjugue, mette en relation les expressions clefs de l'énoncé. L'annonce du plan doit être <b>claire</b> . Chaque partie doit apparaître nettement. Evitez si vous pouvez les « dans un 1er temps... puis dans un deuxième... »	