

Projet fil-rouge pour le thème 4 PATRIMOINE

THÈME 4 :

IDENTIFIER,

Que recouvre aujourd'hui la notion de patrimoine ?

PROTÉGER ET

VALORISER

les usages et la protection du patrimoine

LE PATRIMOINE :

ENJEUX GÉOPOLITIQUES

LE PATRIMOINE COMME « OBSESSION » FRANÇAISE

LE PATRIMOINE interroge la façon dont l'homme se perçoit, son rapport au temps, à la transmission

BIEN COMMUN

À PRÉSERVER POUR LES GÉNÉRATIONS COMMUNES

Définition du PATRIMOINE :

CE QUI EST TRANSMIS et qui est considéré comme **UN HÉRITAGE COMMUN**

Définition de la PATRIMONIALISATION :

processus de création, de fabrication de **patrimoine** porteur d'une mémoire collective (locale, régionale, nationale, mondiale) **que l'on doit CONSERVER**

Les questions à se poser :

- Qui en est acteur ? Avec quels enjeux ? Quels objectifs ?
- Que choisit-on de préserver ? Que peut-on accepter de détruire ?
- Cela varie selon les époques mais aussi en fonction des cultures dominantes.

LE PATRIMOINE

Ensemble de biens et de pratiques
représentatifs de l'histoire des
sociétés

Ensemble de biens et de pratiques
chargés d'une valeur symbolique
exigeant sa transmission

ENSEMBLE À PROTÉGER

Au niveau local (collectivités, associations),
national (gvt) et international (Unesco)

**PATRIMOINE
SURVALORISÉ ET
INSTRUMENTALISÉ**

D'où LE RÔLE ESSENTIEL DE L'HISTORIEN / patrimoine :

- **HIÉRARCHISER** la valeur patrimoniale des biens
- **REMETTRE** le bien patrimonial **DANS SON CONTEXTE** historique
- **EXPLIQUER** pourquoi ce bien a été patrimonialisé



Projet SAUVEGARDE DU PATRIMOINE

Lycée Bernard Palissy / Musée
des Beaux-Arts d'Agen

L'enfant martyr de **Jules Labatut, 1903**

Hauteur : 121 ;

Largeur : 59 ;

Profondeur : 65

LE PARCOURS DE LA STATUE

Achetée par le Fond National d'Art Contemporain (FNAC) et mise en dépôt au Musée d'Agen en 1904



Suite à la fermeture de la salle des sculptures dans les années 1940 mise en sous-dépôt au Lycée Bernard Palissy (lieu d'exposition reste à identifier)



LA STATUE À PALISSY



Quand arrive-t-elle dans les sous-sols du lycée ?
Statue oubliée puis retrouvée... taguée. **Taguée**
en 1968 ?



"Les fauves affamés vont de leur dent cruelle
Attaquer l'innocent et déchirer son corps
mais l'âme va partir pour la vie éternelle
Il a fermé les yeux et sourit à la mort"
M. de Froysaix (?)



UN PROJET POUR LES JOURNÉES DU PATRIMOINE de septembre 2023

Retour de *L'enfant martyr* au musée
des Beaux-Arts en application des
directives du code du patrimoine
**Conception et réalisation d'une
« exposition dossier »** pour ce retour
de la statue

JOURNEESDUPATRIMOINE.FR

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE ET DE LA JEUNESSE
MINISTÈRE DE LA CULTURE

Journées Européennes du Patrimoine



Vendredi 20 septembre
Le patrimoine en met plein la vue :
Levez les yeux!

Caue
Les enfants du Patrimoine

ma

VILLES ET PAYS D'ARTS ET D'HISTOIRE

SITES & CITES PATRIMOINE

VIH

LA DEMEURE HISTORIQUE

PATRIMOINE Environnement

LA SAVOIRIEUSE DE L'ART FRANÇAIS

CHAM

ASSOCIATION

LA CHAÎNE PATRIMONIALE et ses acteurs

- **Identification** : inventaire, classement, documentation
- **Conservation** : préservation, protection, restauration / rénovation
- **Promotion** : valorisation, démocratisation, sensibilisation
- **Transmission** : patrimonialisation, muséalisation / muséification

Acteurs privés nationaux
fondations, mécènes, associations, citoyens

Acteurs publics nationaux
État, collectivités territoriales, chambres consulaires

LES 4 VOILETS DU PROJET

VOLET HISTORIQUE ET DOCUMENTAIRE : créer les panneaux de présentation de l'œuvre et du sculpteur et les médiations.

VOLET ARTISTIQUE : produire des sculptures ou autre œuvres

VOLET VALORISATION NUMÉRIQUE ET COMMUNICATION : rendre compte de l'évolution du projet

VOLET PATRIMOINE : concevoir et réaliser l'exposition dossier

LES 4 VOILETS DU PROJET

VOILET HISTORIQUE ET DOCUMENTAIRE : créer les panneaux de présentation de l'œuvre et du sculpteur et les médiations.

Au **musée** : visite autour d'une thématique historique et pour appréhender l'évolution de la scénographie des œuvres ; visite des réserves pour découvrir les œuvres auparavant exposées avec *L'enfant martyr* ; **rencontre d'une médiatrice**

Aux **Archives départementales et municipales** : recherche historique et documentaire

LES 4 VOLETS DU PROJET

VOLET HISTORIQUE ET DOCUMENTAIRE : créer les panneaux de présentation de l'œuvre et du sculpteur et les médiations.

VOLET ARTISTIQUE : produire des sculptures ou autre œuvres

Recherche artistique et historique : rôle du plâtre dans l'élaboration de l'œuvre ; iconographie de l'enfant martyr et thématique du prisonnier dans l'histoire des arts

Rencontre d'une restauratrice spécialisée dans la sculpture

Visite des collections de sculpture du **musée**

Travail artistique sur le graffiti, le street-art avec l'artiste Gosse (différence entre l'art de rue et la dégradation volontaire des biens publics)

LES 4 VOILETS DU PROJET

VOLET HISTORIQUE ET DOCUMENTAIRE : créer les panneaux de présentation de l'œuvre et du sculpteur et les médiations.

VOLET ARTISTIQUE : produire des sculptures ou autre œuvres

VOLET VALORISATION NUMÉRIQUE ET COMMUNICATION : rendre compte de l'évolution du projet

Réseaux sociaux du musée et du lycée

Radio locale : chronique

Site internet du musée

LES 4 VOLETS DU PROJET

VOLET HISTORIQUE ET DOCUMENTAIRE : créer les panneaux de présentation de l'œuvre et du sculpteur et les médiations.

VOLET ARTISTIQUE : produire des sculptures ou autre œuvres

VOLET VALORISATION NUMÉRIQUE ET COMMUNICATION : rendre compte de l'évolution du projet

VOLET PATRIMOINE : concevoir et réaliser l'exposition dossier

Élèves en seront les **commissaires** et les **médiateurs**

Concert de musique du répertoire du début du XXe siècle (Camille Saint-Saëns, ami de Ducos du Hauron)