

## Venise, entre valorisation touristique et protection du patrimoine



### A Que représente le tourisme pour Venise ?

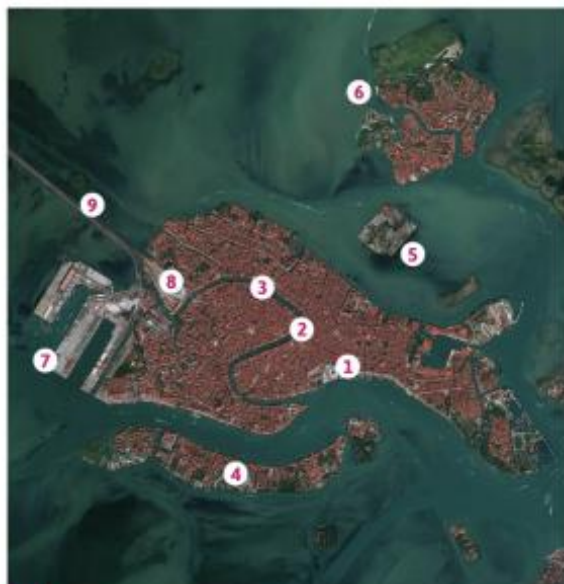
REPÈRES

#### Venise et sa lagune, bien du patrimoine mondial

Un site entre terre et mer. Fondée au VI<sup>e</sup> siècle après J.-C. Venise s'étend sur 118 îlots. Les populations locales, s'y réfugièrent pour échapper aux incursions barbares. Dans cette lagune s'est élevé l'un des plus extraordinaires espaces bâtis du Moyen Âge. Les îlots ont été consolidés, réunis, pour former un archipel abritant une ville et des villages de pêcheurs ou d'artisans, comme Murano. Des canaux séparent ces différentes îles et forment les axes de circulation de cette cité sur l'eau.

Devenue une grande puissance maritime au X<sup>e</sup> siècle, surnommée la Sérénissime, Venise abrite des chefs-d'œuvre architecturaux influencés par différentes civilisations, comme la basilique Saint-Marc, construite en 828 et d'inspiration byzantine. Ses palais renferment des œuvres de grands artistes comme le Titien, le Tintoret ou Véronèse.

Un patrimoine unique qui attire les visiteurs. En 1987, Venise et sa lagune sont inscrits au patrimoine mondial de l'UNESCO. Des millions de visiteurs sont attirés par ces paysages uniques, ce patrimoine artistique, et les nombreux événements qui rythment la saison touristique (carnaval, Biennale d'art contemporain, Mostra cinématographique). Mais la ville se dépeuple, son centre historique abritant moins de 54 000 résidents permanents contre 180 000 en 1945.



#### 1 Venise, un espace très restreint

- 1 Place Saint-Marc
- 2 Pont du Rialto
- 3 Grand Canal
- 4 Giudecca
- 5 San Michele (cimetière)
- 6 Murano
- 7 Port
- 8 Gare
- 9 Pont de la Liberté

#### Le tourisme en Italie



→ 10,4 % du PIB

→ 14,9 % des emplois

→ 20 % des emplois créés ces 5 dernières années.



Source : Global Data, 2018.

#### Le tourisme à Venise



→ 11,4 % du PIB de la ville

→ 20 millions de visiteurs dont 8 millions de touristes ayant dormi au moins une nuit et 54 000 habitants

→ 148 touristes pour 1 habitant



### 2 Le poids du tourisme en Italie et à Venise



#### 3 Des événements artistiques attractifs

(Lorenzo Quinn, Support, installation pour la Biennale, 2017, Venise)

Événement majeur de la scène culturelle internationale, depuis 1895, la Biennale de Venise est organisée tous les ans, de mai à novembre, alternant architecture et art contemporain. Elle accueille plus de 500 000 visiteurs, attirés par des œuvres comme cette installation de l'artiste Lorenzo Quinn.

#### 4 Le tourisme, activité vitale pour les Vénitiens

« Les visiteurs d'un jour exploitent sans vergogne les charmes intemporels de Venise, se barrant aux quartiers proches de Saint-Marc [...]. Le tourisme mondial – l'Asie, une déferlante de nouveaux pèlerins, les gondoles plébiscitées – reste le poumon financier de Venise. Le tourisme fait vivre 30 000 personnes et rapporte à la municipalité deux milliards d'euros par an : 65 % de la population survit grâce aux millions de touristes dont six de Français, piliers du Carnaval de février, déguisements et costumes de folie. Il y a 400 hôtels sur la lagune et 250 restaurants de toutes catégories. Menu de base à 19 euros, poissons surgelés en devanture. [...]

Le Costa Luminosa, un paquebot géant de 140 000 tonnes et onze ponts est passé à très petite vitesse devant le Palais des Doges [...]. C'est le parcours rêvé, souhaité par des dizaines de milliers de croisiéristes de tous pays qui ont payé cher pour contempler le panorama ancestral de la cité lacustre. [...] De plus, ces croisiéristes d'un jour, d'un week-end, d'une semaine ou plus fournissent des ressources sonnantes et réverbérantes à l'économie de la Cité des Doges : le shopping place Saint-Marc, les boutiques de luxe, les joailleries, les verreries de Murano, l'espace Louis-Vuitton, les galeries d'art, les concerts. « Les Quatre Saisons de Vivaldi » plusieurs fois par semaine jusqu'en octobre, les opéras à la Fenice, [...] les club sandwiches du Caffè Florian en pleine restauration, et les orchestres place Saint-Marc certains soirs. Oui, il y a tant de curiosités, d'animation, de choses à faire dans la Venise éternelle, « où les pigeons marchent et les lions volent » (Jean Cocteau).

Nicolas de Rabaudry « Il faut sauver Venise du tourisme de masse ». Slate.fr, 27 août 2017.

#### ANALYSER LES DOCUMENTS

- 1 **Doc. 1** Décrivez ce qui fait la spécificité de ce site naturel ?
  - 2 **Doc. 1** Comment les contraintes environnementales ont-elles été transformées en atouts par les Vénitiens ?
  - 3 **Doc. 3 et 4** Quels événements rythment la saison touristique à Venise et accentuent l'affluence dans ses rues et sur ses canaux ?
  - 4 **Doc. 2 et 4** Quel est le poids du tourisme dans l'activité de la ville ?
- Synthétiser** Montrez que le tourisme est l'activité centrale dans l'économie de la ville.

#### TRAVAILLER AUTREMENT

**Effectuer une recherche documentaire.** À partir de l'exemple de Venise, rédigez un paragraphe sur Dubrovnik, en Croatie, autre ville très dépendante du tourisme et menacé par le surtourisme. Vous présenterez les similitudes et les différences.

## B Le tourisme de masse est-il une menace pour Venise?

## Venise face à de nombreux risques

Des millions de visiteurs. Venise accueille 20 millions de personnes par an. Ce sont des touristes, arrivés par avion le plus souvent pour le week-end mais surtout des visiteurs qui viennent flâner autour de la basilique Saint-Marc pour la journée avant de repartir. Les canaux et les rues sont ainsi encombrés, les difficultés de circulation et les incivilités créant des tensions avec les résidents.

Un écosystème fragile et difficile à protéger. Ce tourisme de masse déstabilise l'écosystème fragile de la lagune. Les fondations des bâtiments de cette ville sur pilotis sont affaiblies par le passage des navires de croisière et les inondations provoquées par les marées et les tempêtes, en forte augmentation ces dernières années. La ville s'enfoncé lentement sous le poids de ce tourisme de masse. Face à ces risques, des solutions ont été proposées. En 1981, le coûteux projet de digues rétractables MOSE est lancé pour contenir les grandes marées. En 2012, le décret Clini-Passera devait interdire les paquebots dans la lagune. Une taxe à l'entrée de la ville est régulièrement évoquée pour permettre la limitation d'un « tourisme pendulaire ». Mais la volonté politique est faible et les aménagements retardés. Le chantier MOSE a déjà coûté plus de 6 milliards d'euros, marqué par un scandale de corruption d'1 milliard d'euros détournés et la lenteur des travaux dont la fin est prévue pour 2022. Les solutions pour garantir l'équilibre du site sont ainsi difficiles à mettre en œuvre car la ville est très dépendante de la manne touristique.



1 La lagune vénétienne et ses usages

Carte interactive



## 2 Des acqua alta de plus en plus nombreuses à Venise

Le phénomène d'acqua alta s'explique par le tassement de la ville à la suite du pompage de la nappe phréatique, par le dragage des trois passes qui laissent entrer des flux de marées de façon plus importante dans la lagune mais aussi par la montée générale des eaux due au dérèglement climatique.



## 3 La question de l'interdiction des navires de croisière

En juin 2019, le paquebot géant MSC Opera heurte un quai. L'accident relance la question des dommages infligés par ces énormes navires qui contribuent à l'érosion des fondations de la ville. Un décret de 2012 a interdit ces navires dans la lagune. En théorie seulement, car les passages restent autorisés tant qu'aucune solution n'a été trouvée.

## 4 La gestion de la foule durant le carnaval

«Sept cents personnes supplémentaires pour assurer le maintien de l'ordre aux abords de la place Saint-Marc, des militaires sur les toits, des communiqués martiaux dans les jours précédant l'événement... L'affaire avait été préparée comme une opération militaire. [...] Le «vol de l'Ange», premier temps fort du carnaval de Venise, s'est déroulé sans accroc. Mais si les organisateurs ont poussé un soupir de soulagement, à la mi-journée, c'est pour une tout autre raison.

En effet, comme chaque année, l'ouverture du carnaval a été l'occasion d'un déferlement de touristes venus du monde entier. Mais cette fois, pour contenir la foule, les organisateurs ont tenté une expérience inédite : l'instauration d'un *numerus clausus* de 20 000 personnes sur la place. Et si la démonstration des forces de l'ordre, d'une ampleur inédite, était avant tout destinée à prévenir le risque d'attentats, elle visait aussi à faire respecter cette mesure. Pour rendre plus difficile l'arrivée à temps des touristes n'ayant pas dormi sur place, le «vol de l'Ange» a été avancé de quelques heures, tandis qu'à tous les points d'entrée de la place, dès le petit matin, des stewards munis de tablettes ont été postés pour calculer en temps réel l'affluence, et stopper les entrées une fois atteint le chiffre fatidique. [...]

Cela n'a pas, du reste, empêché l'afflux de visiteurs. Selon les estimations de la Commune de Venise, plus de 120 000 personnes sont arrivées en ville pour la seule journée du 4 février. Un chiffre à ajouter aux dizaines de milliers de touristes déjà sur place, et à mettre en rapport avec la population de la ville : en 2017, le nombre de résidents est passé sous la barre des 54 000.»

Jérôme Gautheret, «Venise canalise la foule du carnaval», *Le Monde*, 9 février 2018.

## ANALYSER LES DOCUMENTS

- Doc 1** Recensez les moyens de transport existants dans la lagune de Venise. Quels acteurs s'y déplacent et à quelles échelles ?
  - Doc. 1 et 2** Quels facteurs peuvent expliquer la fréquence croissante des acqua alta à Venise ?
  - Doc. 1 et 3** Quels risques sont créés par les paquebots géants pour la lagune et la ville de Venise ?
  - Doc. 1, 3, 4** Quelles mesures restrictives sont proposées ou mises en œuvre à Venise contre l'afflux de touristes ? et contre la montée des eaux ? et pour limiter les risques causés par les navires de croisière géants ?
- Synthèse** Comment Venise est-elle tiraillée entre tourisme de masse, qualité de vie de ses résidents et protection de son environnement ?

## TRAVAILLER À L'ORAL

**Présenter un exposé.** Faites un exposé sur la situation de Barcelone : état des flux touristiques et de leurs impacts positifs et négatifs, réaction des habitants, mesures envisagées par les autorités.

## CONTEXTE Le site culturel de Venise

### Dates clés



### RESSOURCES NUMÉRIQUES

- Va voir ailleurs, « **Acqua alta** » : Moïse à la rescousse de Venise ?, 28 min, Arte, 2019.
- Patrimoine et restauration : faut-il protéger les monuments à tout prix ?, France 24, mai 2017.

### Acteurs clés

#### Giorgio Orsoni (né en 1946)

Avocat et homme politique italien, engagé au parti démocrate, maire de Venise (2010-2014), il est arrêté en 2014 dans le cadre d'une enquête pour corruption et détournement de fonds publics liée au projet Moïse. La somme détournée est évaluée à 1 milliard d'euros (un cinquième du coût de l'ouvrage), une centaine de personnes sont impliquées.

#### Luigi Brugnaro (né en 1961)

Entrepreneur né en 1961, élu maire de Venise en 2015, il s'est présenté comme « indépendant », mais affiche son admiration pour Silvio Berlusconi, fondateur de Forza Italia. Son élection a été permise par le soutien de divers partis de droite, d'extrême droite, et par des associations vénitienes hostiles à un tourisme de masse dans la cité lagunaire.

#### No Grandi Navi (« Non aux grands navires »)

Association dirigée par un ancien journaliste, composée de citoyens et de défenseurs de Venise qui s'opposent, notamment par des manifestations, à la navigation des paquebots de croisière dans la lagune.

### Termes clés

**Acqua alta** Inondations d'intensité variable selon les années, dues aux marées, notamment à l'automne et au début du printemps.

**Label/labellisation** Distinction qui atteste d'une qualité par inscription sur une liste fermée (par exemple la Liste du patrimoine mondial de l'Unesco).

**Lagune/Lagune** Étendue d'eau généralement peu profonde séparée de la mer par un cordon littoral (de Lido à Venise).

**Mise en tourisme** Processus de création d'un lieu touristique ou de transformation d'un lieu ancien par le tourisme qui aboutit à un état : le lieu touristique. L'expression « mise en tourisme » est préférée à « touristification » pour insister sur l'action humaine dans le processus.

**Moïse** Module expérimental électromécanique (Mose en italien), ouvrage mécanique formé destiné à isoler la lagune de Venise de la mer Adriatique durant les phénomènes de hautes marées et à éviter les phénomènes d'inondations qui provoquent l'envahissement de la lagune par la mer et l'affaissement du sol.

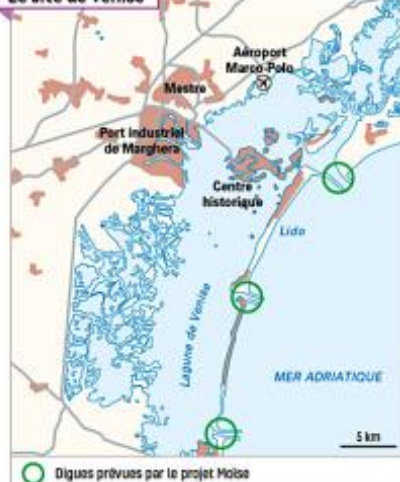
**Muséification** Évolution d'espaces patrimonialisés qui se spécialisent dans des fonctions touristiques au détriment des autres fonctions urbaines avec un processus de gentrification.

### Venise vue de la mer

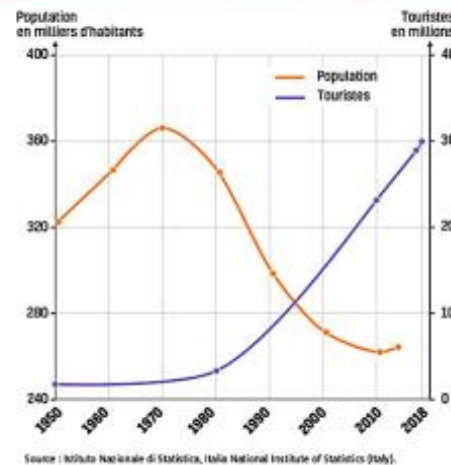


Palais des Doges et campanile de la place Saint-Marc.

### Le site de Venise



### Population et touristes dans le centre historique de Venise



### Questions

1. Quelle institution internationale participe à la sauvegarde de Venise ? Pourquoi ?
2. Quelle est l'évolution de la population vivant dans le centre historique de la commune de Venise ? Du nombre de touristes ?

## Du tourisme culturel au tourisme de masse

Formée de 120 petites îles dans un lagon de la mer Adriatique, la vieille ville de Venise est parcourue de canaux, bordée de palais gothiques et Renaissance. Cette curiosité géographique, doublée de la richesse historique de la ville, a très tôt attiré les visiteurs. Aujourd'hui, la cité aux 450 ponts doit faire face à une fréquentation touristique massive, largement alimentée par l'essor des croisières et l'arrivée de gros paquebots.

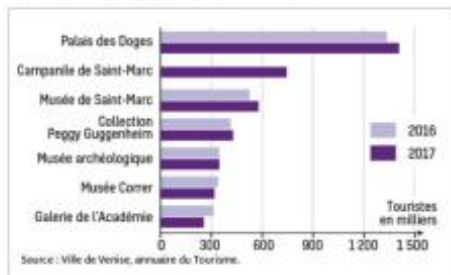
### → Comment se manifeste la pression touristique à Venise ?



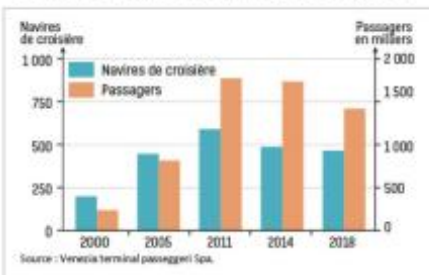
#### 1 Le patrimoine culturel concentré dans la vieille ville

Fondée au VI<sup>e</sup> siècle, Venise a toutes les caractéristiques d'une ville médiévale : des ruelles étroites et sinueuses, des bâtiments enchevêtrés au fil des siècles, peu d'axes larges de circulation. Les vestiges de sa puissance passée, églises et palais majestueux sont concentrés dans la vieille ville, particulièrement dans le quartier de San Marco où se pressent aujourd'hui les touristes. En second lieu, la Giudecca et Cannaregio sont aussi très fréquentés.

#### 2 Les lieux les plus visités à Venise



#### 3 Tourisme de masse : l'afflux des croisiéristes



REPERE

En 2018 :

- Sur 30 millions de touristes
- 20 millions n'ont passé qu'une journée sur place
- 11,5 millions ont séjourné dans les 274 hôtels du centre historique
- 40 % des emplois dans le tourisme
- 20 % dans le commerce
- 600 paquebots par an

#### 4 Les excès de la massification

Parque à Venise : le paquebot MSC Opera, hors de contrôle à cause d'une panne moteur, a heurté un quai puis un bateau touristique en allant s'amarrer dimanche matin à San Basilio-Zatterre, sur le canal de la Giudecca. Des images vidéo d'amateurs postées sur Twitter montrent des touristes à terre s'enfuir en courant devant le navire géant qui racle le quai tout du long, moteurs rugissants. D'une capacité de 2 679 passagers, il se flatte d'offrir à bord un théâtre, une salle de bal et un parc aquatique pour les enfants. L'accident ravive les vives controverses qui agitent la Sérénissime sur les dommages infligés au site et à son fragile écosystème par les énormes navires de croisière qui naviguent près du rivage. Les paquebots sont accusés par les défenseurs de l'environnement de contribuer à l'érosion des fondations dans cette ville régulièrement inondée. Le ministre italien de l'Environnement veut interdire les paquebots dans le canal de la Giudecca.

« Venise : un accident de paquebot ravive les tensions », Libération avec AFP, 2 juin 2019.



Un paquebot passant devant la place Saint-Marc à Venise.

Le phénomène des vagues en lagune (moto ondoso), lié au trafic croissant des bateaux à moteur dans les canaux et à l'approche de bateaux de croisières surdimensionnés, fragilise les fondations, érode les rives et fragilise les quais.

#### 5 La « mise en tourisme » et ses paradoxes

La « mise en tourisme » intensive de certains sites patrimoniaux – l'exemple de Venise est celui qui est plus souvent cité –, produit une muséification du paysage et une atonie de l'économie locale [...]. Il est facile de comprendre qu'une ville qui met l'accent exclusivement sur la consommation finit par éliminer la production. Et, à terme, la population. Venise devient une ville sans activités économiques et, de plus en plus, sans Vénitiens, un parc patrimonial à ciel ouvert [...].

Hervé Barre<sup>1</sup> résume le dilemme : « Le tourisme est très paradoxal : c'est à la fois un prédateur et un sauveur du patrimoine... Le tourisme peut être à la fois la meilleure et la pire des choses pour le patrimoine ». « Quand un site est désigné sur la Liste (du patrimoine mondial), les guides de voyage le recommandent encore plus fermement et les visiteurs affluent. Seul un site bien préservé conserve son

attrait. [...] La qualité du cadre (architecturale, urbaine, paysagère) est un élément pris en compte par les touristes dans leurs choix de destination. Toutefois, ceci ne se traduit pas toujours en termes de pratiques patrimoniales (de visite de sites patrimoniaux). Ainsi, les territoires urbains ayant un patrimoine prestigieux connaissent des fréquentations globales importantes, certes en rapport avec le patrimoine, mais très sensibles également à un ensemble d'autres facteurs, plus liés à la qualité et à la douceur de la vie (gastronomie, événements culturels, populations accueillantes, clémence du climat, etc.).

Collectif, « L'impact du classement Unesco sur le développement économique local », Rapport à la demande du patrimoine mondial de l'Unesco, juillet 2008.

1. Spécialiste du tourisme durable au Centre du patrimoine mondial de l'Unesco.

#### Activités

1. Comment évolue la fréquentation touristique à Venise (docs 1 à 3) ?
2. Quels sont les signes et les effets du tourisme de masse à Venise (docs 3 et 4) ?
3. Expliquez le passage : « une muséification du paysage et une atonie de l'économie locale » (doc 5).
4. Quelles sont les conséquences de l'inscription sur la liste du patrimoine mondial (docs 4 et 5) ?

→ **L'enjeu politique et social** Montrez que le patrimoine exceptionnel de Venise est à la fois un atout et une menace pour la ville.

#### Pour approfondir

Proposez une synthèse de l'article « L'avènement du tourisme de masse », Saskia Cousin et Bertrand Réau, Les Grands Dossiers des Sciences humaines, 2011.

#### Atelier RECHERCHE

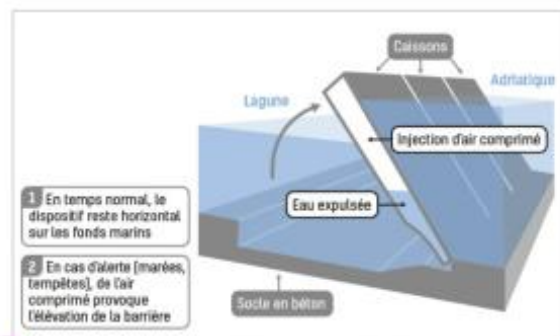
À l'aide d'une revue de presse, présentez des exemples de villes qui limitent le nombre des touristes afin de proposer un tourisme durable et raisonné.



## La nécessité d'une politique de préservation

Face aux excès du tourisme et à la multiplication des épisodes d'*acqua alta*, Venise est en danger et de nombreuses voix alertent sur l'urgence de prendre des mesures protectrices. En l'absence d'intervention efficace de l'État italien, ce sont les citoyens, les associations, la municipalité et l'Unesco qui imaginent des solutions, encore en projets.

### → Comment faut-il protéger Venise ?



- 1 En temps normal, le dispositif reste horizontal sur les fonds marins
- 2 En cas d'alerte (marées, tempêtes), de l'air comprimé provoque l'élévation de la barrière

### 1 Moïse : des coûts pharaoniques, un scandale politique et 10 ans de retard

Le chantier Moïse a démarré en 2003 pour une échéance initialement prévue en 2011 et sans cesse repoussée. Encore inachevé, il suscite de nombreuses polémiques quant à son efficacité, son coût (5,5 milliards d'euros) et sa gestion. En 2014, le maire de Venise a été arrêté dans le cadre d'une enquête pour corruption et détournement de fonds, ainsi qu'un ancien ministre de Silvio Berlusconi et gouverneur de Vénétie en 2003. En tout, une centaine de personnes sont poursuivies.



### 3 Citoyens et associations se mobilisent

Des activistes tentent de bloquer un paquebot à l'entrée de Venise, septembre 2017. Les vagues en lagune dues aux grands bateaux sont un problème majeur de la ville.

### REPERES

- 2000-2010 La place Saint-Marc est inondée plus de 50 fois sous plus de 1,10 mètre d'eau. C'est 10 fois plus que pour la décennie des années 1930-1940.
- Novembre 2019 Venise inondée à 80 % par l'*acqua alta*. 45 % des réservations d'hôtels sont annulées. L'Unesco demande un rapport aux autorités pour étudier le classement « patrimoine en péril ».

### 2 Des accès réservés et réduits

Le premier week-end de mai est traditionnellement chargé des rues de Venise, envahie par des hordes de touristes. Cette année, pour tenter de donner un peu d'air aux habitants et assurer la sécurité de tout le monde, le maire, Luigi Brugnaro<sup>2</sup> a pris une décision radicale : les touristes emprunteront des itinéraires spécifiques pour rejoindre les points les plus visités de la ville, comme la place Saint-Marc ou le pont du Rialto. Ces rues réservées aux visiteurs les éloigneront des lieux de vie des Vénitiens, qui se plaignent depuis des années des ruelles vite encombrées de la Sérénissime. « Ce sont des mesures urgentes afin de garantir la sécurité publique et la qualité de vie dans la ville historique de Venise », indiquent dans un communiqué, les autorités locales. Certaines rues et déambulatoires seront donc réservés aux habitants de Venise ou aux résidents qui possèdent une carte spécifique. Les automobilistes n'ayant pas réservé de place dans un des parkings de la ville devront rebrousser chemin.

Quest-France, vendredi 27 avril 2018.  
1. Voir p. 328 (Contexte).

### 4 Le maire de Venise en appelle à l'Unesco

À défaut de recevoir du soutien de la part des politiques italiens, le maire en appelle à l'organisation de sauvegarde du patrimoine mondial : « Le ministre [des Transports] ne nous est d'aucune aide. Venise est en danger ! ». L'Unesco avait déjà demandé en 2017 au gouvernement italien de prendre des mesures pour protéger la ville avant 2021, menaçant de mettre la ville dans la liste des « sites en péril » pour mieux la préserver. Figurer sur la « liste noire » de l'Unesco permettrait à Venise de limiter le flux touristique et ses désagréments tout en autorisant l'action des ONG, mettant alors le gouvernement à part dans les discussions de préservation du site. [...] Si la ville venait à rejoindre la liste du patrimoine mondial en péril, elle suivrait de peu Vienne (2017), le centre de Jérusalem, de nombreux sites palestiniens, mais aussi le parc naturel des Everglades (États-Unis), entré en 2010.

Carla Peyrat, « Tourisme : l'appel au secours de Venise à l'Unesco », *Le Point*, le 21 juin 2019.



### 5 L'épisode de l'*acqua alta* de novembre 2019

### 6 Venise, un hyper-lieu de la mondialisation

Par « hyper-lieux », le géographe M. Lussault désigne des territoires de circulation et de connexions intenses, spécifiques de la mondialisation (voir p. 337).

On reconnaît un hyper-lieu au fait qu'il fonctionne sur un mode inédit à toutes les échelles politiques et spatiales en même temps, du local au global. [...] Beaucoup des hyper-lieux que je nomme ubiquitaires (on les retrouve partout au monde) sont des places *to be*. Mais cela ne se limite pas au « *fy états* », c'est une expérience forte, autant anthropologique que spatiale. Les hyper-lieux sont loin d'être homogènes. La complexité sociale s'y retrouve. Même au plein cœur d'un hyper-lieu qui emblématise la mondialité, Venise illustre en effet la fabrication du monde par le tourisme international, et pas seulement économiquement : c'est une vision et un imaginaire qui s'imposent. Le tourisme produit de la richesse, il permet de « sauver » des territoires qui ont perdu leurs ressources. C'est flagrant dans la ville italienne : chaque jour, des dizaines de milliers de personnes s'y retrouvent pour profiter de ce hot-spot mondial où il y

à toujours foule. Mais cette activité économique est aussi soutenue par des soutiens de la mondialisation, comme des vendeurs de rue venus d'Afrique et du sous-continent indien. Ce sont eux qui font vivre l'économie informelle, sans laquelle Venise n'existerait pas. Cette ville est aussi une porte d'entrée vers l'Europe, ou tout du moins un point de passage. On y croise donc les migrants qui ne font que passer, sont présents sans pour autant être visibles. Ils cristallisent les aspects négatifs de cette mondialisation qui exclut tellement d'acteurs. Cette tragédie vénitienne rappelle la présence de ces exclus-inclus même dans des hyper-lieux touristiques les plus emblématiques, et la dramatique indifférence avec laquelle on les considère. [...] Les hyper-lieux, même les plus « standards », ne sont pas socialement homogènes. En un sens il n'y a pas de lieu plus politique, qui exprime le monde contemporain.

Catherine Calvet, « Michel Lussault : "Times Square est l'exemple parfait de l'hyper-lieu : exaspéré, avec de l'humain porté à ébullition" », *Libération*, 24 février 2017.

### Activités

1. Quelles mesures sont mises en place par les autorités publiques à Venise pour sauvegarder le patrimoine et améliorer le quotidien des Vénitiens (docs 1 et 2) ?
2. Quels sont les différents acteurs, publics et privés, concernés par la sauvegarde du patrimoine de Venise (docs 1 à 5) ?
3. Faites le bilan du projet Moïse (docs 1 et 4). Quelle décision pourrait prendre l'Unesco (doc 4) ?
4. Pourquoi Venise est-elle un exemple d'hyper-lieu selon Michel Lussault (doc 6) ?

→ **L'enjeu politique** Montrez que la préservation d'un site menacé comme Venise implique des acteurs à toutes les échelles.

► **Pour approfondir**  
Sur le site de l'Unesco, consultez la page dédiée à Venise et à sa lagune, et actualisez les décisions concernant sa préservation et son classement.

### Vers le BAC

Rédigez un paragraphe de synthèse sur « Le tourisme culturel à Venise, entre valorisation touristique et protection du patrimoine ».